



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS-CCJE
DEPARTAMENTO DE SERVIÇO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo Campus Goiaibeiras			
Curso: Serviço Social			
Departamento Responsável: Departamento de Serviço Social			
Data de aprovação (Art. N° 91):			
Qualificação/link para o curriculum lattes: bacharel (UFES), mestre (PUC-Rio) e doutorando (UERJ) todos em Serviço Social/ http://lattes.cnpq.br/1363011614978824			
Disciplina: Política de Educação: Educação Popular e Teatro do Oprimido			
Pré-Requisito: Nenhum		Carga Semestral: 60 h/aula.	
Créditos:		Distribuição da carga horária semestral	
	Teórica	Exercício	Laboratório
	20 h	20	20
Ementa: A disciplina buscará debater os processos históricos e os principais desafios da política educacional no Brasil contemporâneo no contexto de crise do capitalismo e neoliberalismo (Unidade 1), para compreensão da potencialidade da Educação Popular, debruçando-se sobre as obras de Paulo Freire e a pedagogia do oprimido (Unidade 2), enquanto construção de projeto contra-hegemônico e o Teatro do Oprimido como ferramenta de transformação da sociedade, estudando as principais obras de Augusto Boal e praticando jogos, exercícios e técnicas da Árvore do Teatro do Oprimido.			
Objetivos Específicos:			
<ul style="list-style-type: none">➤ Fundamentar e instrumentalizar os estudantes para o estudo e a prática da educação popular com o Teatro do Oprimido.➤ Compreender a processualidade histórica das políticas de educação no Brasil contemporâneo.➤ Estudar a obra de Paulo Freire e a educação popular.➤ Aprofundar a leitura e a prática da obra de Augusto Boal – A Estética do Oprimido e o Teatro do Oprimido.			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS-CCJE
DEPARTAMENTO DE SERVIÇO SOCIAL

Conteúdo Programático:

UNIDADE I – Política Educacional no Brasil contemporâneo

- Educação e conceitos na perspectiva crítico-dialética.
- Educação e Crise do Capitalismo Real.
- Neoliberalismo e sua pedagogia da exclusão.
- A relação entre política de educação e Serviço Social.

UNIDADE II - Educação Popular

- A Educação Popular e sua expressão no Brasil.
- Paulo Freire: vida e obra.
- A trilogia Paulo Freire: “Pedagogia do Oprimido”, “Pedagogia da Presença” e “Pedagogia da Esperança”.
- Conscientização.
- Ação cultural para a liberdade.

UNIDADE III

Teatro do Oprimido

- Quem é Augusto Boal e o que é o Teatro do Oprimido?
- Jogos e exercícios do Teatro do Oprimido.
- A Estética do Oprimido.
- A Árvore do Teatro do Oprimido
- Teatro Jornal e Teatro Fórum (teoria e prática).
- Experiências do Teatro do Oprimido em processos de intervenção social (educação, saúde mental, jovens, idosos, mulheres, indígenas, quilombolas, pomeranos, entre outras).

BERGER, William (org.). *O Espelho do Outro: Teatro do Oprimido com povos e comunidades tradicionais*. Rio de Janeiro: Multifoco, 2016.

_____. *O teatro do poder e o Teatro do Oprimido: formas de resistência e intervenção social em Caieiras Velhas*. Aracruz, ES (2006-2011). 2012. 183 f. Dissertação (Mestrado em Serviço Social) – Departamento de Serviço Social, Pontifícia Universidade Católica



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS-CCJE
DEPARTAMENTO DE SERVIÇO SOCIAL

do Rio de Janeiro (PUC-Rio), Rio de Janeiro, 2012

_____. *Teatro do Oprimido e instrumentalidade do Serviço Social: um diálogo de saberes*, 2008. 111 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Serviço Social) – Departamento de Serviço Social, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2008.

_____. Augusto Boal e o Teatro do Oprimido. IN: REVISTA EM PAUTA. *Dossiê 50 anos da Ditadura Civil-Militar no do Brasil*. Disponível em: <http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/revistaempauta/article/view/13028/10146>. Acesso:10/03/2016 às 09:01 h.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *O educador: vida e morte*. 9. ed. -. Rio de Janeiro: Graal, 1989.

BOAL, Augusto. *Teatro do Oprimido e outras Poéticas Políticas*. 6 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

_____. *Jogos para atores e não-atores*. 10 ed. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 2007.

_____. *A Estética do Oprimido*. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.

_____. *O Teatro como Arte Marcial*. Rio de Janeiro: Ed. Garamond, 2003.

_____. *Stop: C'est Magique*. Rio de Janeiro. Editora Civilização Brasileira: 1980.

_____. Entrevista. Série Encontros com a Arte. Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=LWwzzDN2A1c&feature=related>. Acesso em: 24 set. 2011.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009.

_____. *Pedagogia da esperança: um reencontro com a pedagogia do oprimido*. 11. ed. -. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2003.

_____. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. 17. ed. -. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

_____. *Ação cultural para a liberdade*. 6 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS-CCJE
DEPARTAMENTO DE SERVIÇO SOCIAL

_____. *Conscientização*. São Paulo: Cortez, 2016.

REVISTA METÁXIS DO TEATRO DO OPRIMIDO. *Teatro do Oprimido na Educação*, nº 3. Rio de Janeiro: J Solna, 2007

_____. *Fábrica de Teatro Popular Nordeste*. nº 3. Rio de Janeiro: J. Solna, 2008.

_____. *Teatro do Oprimido de Ponto a Ponto*, nº 6. Rio de Janeiro: J. Solna, 2010

_____. *Teatro do Oprimido na Saúde Mental*, nº 7. Centro de Teatro do Oprimido. Rio de Janeiro: J. Solna, 2006.

STRECK, D. R.; REDIN, E.; ZITKOSKI, J. J. (Orgs.). *Dicionário Paulo Freire*. 2. ed. rev. e ampl. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010

WANDERLEY, Luiz Eduardo W. *Educação Popular: metamorfoses e veredas*. São Paulo: Cortez, 2010.

_____. *Cultura popular e educação popular: convergências e divergências*. Disponível em: <file:///C:/Users/UFES/Downloads/13893-33509-1-SM.pdf>. Acesso 10/03/2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOAL, Augusto. *Stop: C'est Magique*. Rio de Janeiro. Editora Civilização Brasileira: 1980.

BERGER, William. *O Espelho do Outro: Teatro do Oprimido com povos e comunidades tradicionais*. Rio de Janeiro: Multifoco, 2016.

_____. *O teatro do poder e o Teatro do Oprimido: formas de resistência e intervenção social em Caieiras Velhas*. Aracruz, ES (2006-2011). 2012. 183 f. Dissertação (Mestrado em Serviço Social) – Departamento de Serviço Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio), Rio de Janeiro, 2012

_____. *Teatro do Oprimido e instrumentalidade do Serviço Social: um diálogo de saberes*, 2008. 111 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Serviço Social) – Departamento de Serviço Social, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2008.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS-CCJE
DEPARTAMENTO DE SERVIÇO SOCIAL

Cronograma

MÊS	DIA	CONTEÚDO
MARÇO	27	<p>Apresentação dos participantes da aula, professor e estudantes.</p> <p>STRECK, D. R.; REDIN, E.; ZITKOSKI, J. J. (Orgs.). <i>Dicionário Paulo Freire</i>. 2. ed. rev. e ampl. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010.</p> <p>Estudo de verbetes que se relacionem com a prática de uma educação popular e Serviço Social.</p> <p>Apresentação com livros sobre a temática de trabalhos de processo grupal na perspectiva crítica e emancipatória da educação popular.</p> <p>Exposição do documentário “Teatro do Oprimido de Ponto a Ponto” da Revista Metáxis de Centro de Teatro do Oprimido nº5.</p> <p>Apresentação de Slide sobre Teatro do Oprimido na Educação.</p> <p>Oficina com técnicas de Teatro do Oprimido.</p>
ABRIL	3	<p>Viagem do professor a Teófilo Otoni -MG para oficina de Teatro do Oprimido na Universidade Federal dos Vales Jequitinhonha e Mucuri.</p>
	10	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS-CCJE
DEPARTAMENTO DE SERVIÇO SOCIAL

		<p>Oficina de Teatro do Oprimido: As cinco categorias dos jogos e exercícios de Teatro do Oprimido. Reconhecimento do debate dos textos a serem trabalhados na próxima aula:</p> <p>FRIGOTTO, Gaudêncio. <i>Educação e a crise do capitalismo real</i>. São Paulo: Ed. Cortez, 1995. Capítulo 1.</p> <p>GENTILI, Pablo (Org.). <i>Pedagogia da exclusão: crítica ao neoliberalismo em educação</i>. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1996.</p> <p>CURY, Carlos Roberto Jamil. <i>Educação e contradição: elementos metodológicos para uma teoria crítica do fenômeno educativo</i>. 7. ed. São Paulo: Cortez, 1987.</p> <p>Divisão em três grupos para estudo e apresentação dos textos.</p> <p>Documentário: Teatro do Oprimido na Educação. REVISTA METÁXIS DO TEATRO DO OPRIMIDO. <i>Teatro do Oprimido na Educação</i>, nº 3. Rio de Janeiro: J Sholna, 2007</p>
	24	<p>Apresentação e debate com os textos:</p> <p>FRIGOTTO, Gaudêncio. <i>Educação e a crise do capitalismo real</i>. São Paulo: Ed. Cortez, 1995. Capítulo 1.</p> <p>GENTILI, Pablo (Org.). <i>Pedagogia da exclusão: crítica ao neoliberalismo em educação</i>. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1996.</p> <p>CURY, Carlos Roberto Jamil. <i>Educação e contradição: elementos metodológicos para uma teoria crítica do fenômeno educativo</i>. 7. ed. São Paulo: Cortez, 1987.</p> <p>Explicação do trabalho final: artigo acadêmico relacionando: Política Educacional, Educação Popular e Teatro do Oprimido, seguindo as normas da ABNT</p> <p>Oficina de jogos, exercícios e técnicas de Teatro do Oprimido. Introdução ao Teatro Fórum.</p> <p>A Árvore do Teatro do Oprimido.</p>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS-CCJE
DEPARTAMENTO DE SERVIÇO SOCIAL

		Documentário: Teatro do Oprimido na Maré.
	8	<p>Debate sobre Educação e Serviço Social, desafios e potencialidades na perspectiva da educação popular, com o texto:</p> <p>EDUCAÇÃO. <i>Subsídios para o Debate sobre Serviço Social na Educação</i>. Brasília, 2011. p. 12 – 27. Disponível em: http://cfess.org.br/arquivos/subsidios-servico-social-na-educacao.pdf</p> <p>Oficina de Teatro Imagem e Criação de Cenas de Teatro Fórum (técnicas de Teatro do Oprimido).</p> <p>Texto da Revista Metáxis “Teatro do Oprimido na Educação” de Moacir Gadotti - “Teatro do Oprimido e Educação”. In: REVISTA METÁXIS DO TEATRO DO OPRIMIDO. <i>Teatro do Oprimido na Educação</i>, nº 3. Rio de Janeiro: J Sholna, 2007</p>
MAIO	15	<p>Documentário: “Paulo Freire”. In: https://www.youtube.com/watch?v=c4cBK6eYmj4 (Ep. 01 e Ep. 02)</p> <p>Leitura e debate sobre vida e obra com a trilogia Paulo Freire: (ler os textos)</p> <p>FREIRE, Paulo. <i>Pedagogia do oprimido</i>. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009.</p> <p>_____. <i>Pedagogia da esperança: um reencontro com a</i></p>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS-CCJE
DEPARTAMENTO DE SERVIÇO SOCIAL

		<p>pedagogia do oprimido. 11. ed. -. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2003.</p> <p>_____. <i>Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa</i>. 17. ed. -. São Paulo: Paz e Terra, 2001.</p>
		<p>Bate-papo com os textos:</p> <p>FREIRE, Paulo. <i>Ação cultural para a liberdade e outros escritos</i>. 6 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.</p> <p>_____. <i>Conscientização</i>. São Paulo: Cortez, 2016.</p> <p>STRECK, D. R.; REDIN, E.; ZITKOSKI, J. J. (Orgs.). <i>Dicionário Paulo Freire</i>. 2. ed. rev. e ampl. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010 .</p> <p>Documentário: “Paulo Freire Contemporâneo”. In: https://www.youtube.com/watch?v=5y9KMq6G8l8 .</p>
	22	<p>Augusto Boal e o Teatro do Oprimido. Leitura e deabte do texto:</p> <p>BERGER, William. Augusto Boal e o Teatro do Oprimido. IN: REVISTA EM PAUTA. <i>Dossiê 50 anos da Ditadura Civil-Militar no do Brasil</i>. Disponível em: http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/revistaempauta/article/view/13028/10146 . Acesso:10/03/2016 às 09:01 h.</p> <p>Documentário: “Augusto Boal e o Teatro do Oprimido”. Direção</p>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS-CCJE
DEPARTAMENTO DE SERVIÇO SOCIAL

		Zelito Vianna. Tempo: 52'.
	29	Estudo em grupo das revistas metáxis. Oficina de Teatro Jornal.
		Entrega de artigo acadêmico relacionando: Política Educacional, Educação Popular e Teatro do Oprimido, seguindo as normas da ABNT. Ensaio e apresentação da cena de Teatro Jornal.
Carga horária 60 horas		