



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS  
COLEGIADO DE CURSO DE SERVIÇO SOCIAL  
Av. Fernando Ferrari s/n - Campus Universitário Goiabeiras  
29060-900 – Vitória - ES - Telefone: (27) 4006 2606  
Tel. Fax: (27) 3335-7707  
E-mail Colegiado: [socialufes@yahoo.com.br](mailto:socialufes@yahoo.com.br)

**DISCIPLINA: SSO 10770 – Tópicos Especiais em Política Social II**

**TEMA: Cultura e Movimentos Sociais**

**CARGA HORÁRIA: 60 horas**

**PROFESSORA: Adriana Amaral Ferreira**

**Optativa – 2017/1**

**I. EMENTA**

Cultura enquanto modo de produção material da vida, seus processos de transformação na história, tendo como pontos de análise a passagem à sociedade moderna, a crise da modernidade e a barbárie. A dialética da produção da cultura como crítica do valor. Os sentidos de práxis nos novos movimentos sociais da América Latina.

**II. OBJETIVOS**

- Compreender a cultura como experiência material de produção da vida;
- Procurar desenvolver uma chave de compreensão que relacione cultura e marxismo;
- Buscar elementos para uma crítica cultural da pós-modernidade;
- Conhecer as experiências de produção da cultura como crítica do valor a partir dos novos movimentos sociais da América Latina.

**III. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Unidade I: História, cultura e sociedade**

WILLIAMS, R. *O campo e a cidade: na história e na literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

WILLIAMS, R. *Cultura e sociedade: de Coleridge a Orwell*. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.

WILLIAMS, R. *Recursos da esperança: cultura, democracia, socialismo*. São Paulo: EDUNESP, 2015. p. 1-58.

**Unidade II: A cultura nos processos de socialização pelo valor**

BALZAC, Honoré de. *A obra-prima ignorada*. São Paulo: Comunicar, 2003.

MARX, Karl. *O Capital. Para a crítica da economia política*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1956, livro 1, vol.1, Posfácio da segunda edição.

MARX, K. *Grundrisse*. Introdução. São Paulo: Boitempo; Rio de Janeiro: EDUF RJ, 2011. Item 3. O método da economia política.

WHENN, Francis. “*O Capital*” de Marx: uma biografia. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

### **Unidade III: Cultura, crise da modernidade e barbárie**

BENJAMIN, W. *Magia e técnica, arte e política*. Ensaio sobre literatura e história da cultura. Obras escolhidas. v. 1. São Paulo: Brasiliense, 1994. (A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica)

ARENDT, H. *Eichmann em Jerusalém: um relato sobre a banalidade do mal*. São Paulo: Civilização Brasileira.

ADORNO, T. *Adorno e a teoria crítica da sociedade*. São Paulo: Ática, 1994.

SEBALD, W. G. *Austerlitz*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

SEBALD, W. G. *Guerra aérea e literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

SONTAG, S. *Sobre fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

SONTAG, S. A estética do silêncio. In. *A vontade radical*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

### **Unidade IV – A produção da cultura como crítica do valor: os novos movimentos sociais da América Latina**

#### **1ª parte: Tradições e memória social**

ARENDT, H. *Entre o passado e o futuro*. 7 ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.

CERTEAU, M. *A cultura no plural*. Campinas: Papyrus, 1995.

FANON, F. *Os condenados da terra*. Juiz de Fora: EDUFJF, 2013.

#### **2ª parte: Particularidades da formação social na periferia do capitalismo**

CANDIDO, A. *Literatura e subdesenvolvimento*. In. CANDIDO, A. A educação pela noite. Ouro sobre azul: Rio de Janeiro, 2011.

ARANTES, P. E. *A fratura brasileira do mundo*. In. Zero à esquerda. São Paulo: 2004.

#### **3ª Parte: Cultura e novos movimentos sociais na América Latina**

ARANTES, P. *O novo tempo do mundo*. São Paulo: Boitempo, 2014.

BOGO, A. *Arquitetos de sonhos*. São Paulo: 2003.

BOULOS, G. *Por que ocupamos?* Uma introdução à luta dos sem teto. São Paulo: Scortecci, 2014.

SILVA, M. A. M. *A luta pela terra: experiência e memória.* São Paulo: UNESP, 2004.

ZIBECHI, R. *Territórios em resistência: cartografia política das periferias urbanas latino-americanas.* Rio de Janeiro: Consequência, 2015.

#### **IV - METODOLOGIA**

A disciplina será ministrada de forma expositiva e dialogada, tendo no debate e na participação dos estudantes o ponto dinamizador das aulas.

#### **V – AVALIAÇÃO**

Unidades I, II e III: Atividade em grupo; 10,0 pontos

Unidade IV: Atividade individual; 10,0 pontos

Filmes/documentários:

Hannah Arendt

Peões (Eduardo Coutinho)

Dandara: enquanto morar for um privilégio, ocupar é um direito!

Junho: o mês que abalou o Brasil