

UFES

UNIVERSIDADE
FEDERAL DO
ESPÍRITO SANTO

CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E ECONÔMICAS
COLEGIADO DE SERVIÇO SOCIAL
Av. Fernando Ferrari, S/N - Campus Universitário
Bairro Goiabeiras - Vitória – ES
CEP: 29060-900 - TeleFax: (27) 3335 2596
E-mail: socialufes@yahoo.com.br

DISCIPLINA: SSO – 01882 – TÓPICOS ESPECIAIS EM SERVIÇO SOCIAL

CARGA HORÁRIA: 60 horas

PROFESSOR: TERESINHA MARIA MANSUR

PERÍODO: OPTATIVA - 2004

PROGRAMA

1 – EMENTA

Biodanza e Educação Biocêntrica. Linhas de vivência segundo o Sistema Biodanza. O desenvolvimento da integração humana na formação profissional de assistentes sociais. Habilidades de comunicação na atuação profissional.

2 – OBJETIVOS

- Contribuir na formação de profissionais com competência pró-cidadania, despertando uma nova sensibilidade frente à vida, a partir das concepções teóricas e vivenciais do Sistema Rolando Toro de Biodanza aplicadas ao campo da Educação.
- Favorecer o desenvolvimento humano dos participantes do grupo nos diversos aspectos: cognitivo, intuitivo, afetivo e motor.

3 – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – BIODANZA e EDUCAÇÃO BIOCÊNTRICA

Ensino e aprendizagem: con(vivência)

Música - Movimento – Emoção - Vida

UNIDADE II – LINHAS DE VIVÊNCIA SEGUNDO O SISTEMA BIODANZA

Vitalidade – Afetividade – Criatividade – Sexualidade -

Transcendência

UNIDADE III – O PROCESSO DE INTEGRAÇÃO HUMANA NA FORMAÇÃO

PROFISSIONAL DE ASSISTENTES SOCIAIS

Conexão consigo mesmo, conexão com o outro, conexão com o universo. Olhar, perceber, sentir, tocar, escutar. Interagir. Reconhecer e aceitar.

Identidade e Alteridade.

4 - METODOLOGIA

Consideramos o processo educativo como ato criador, mediado pelo diálogo, o que implica na reciprocidade e envolvimento ativo do professor como facilitador e dos estudantes que assumem-se como educadores e educandos. Vivências, reflexão e ação serão estimuladas, pois o modo de desenvolver esta disciplina fundamenta-se na Pedagogia do Encontro, da Comunicação e da Práxis, tendo como ponto de partida o respeito à vida e à convivência amorosa. (TORO, FREIRE, CAVALCANTE).

Como assistente social, professora & facilitadora de Biodanza, identificamos temáticas que são apresentadas nas unidades programáticas a serem vivenciadas e compreendidas pelo grupo. Utilizaremos uma diversidade de canais de comunicação (interpessoal, visual, auditivo, pictórico, gráfico e cinético), ampliando o acesso aos bens culturais e motivando os participantes a recorrerem a estratégias múltiplas de comunicação na atuação profissional.

Procedimentos didáticos:

- Realização de vivência semanal de Biodanza.
- Realização de entrevistas com estudantes, quando necessário.
- Leitura, apreciação e discussão de artigos de revistas, de jornais e capítulos de livros e textos literários (contos e poesias) e musicais.
- Indicação e apreciação de filmes.

- Elaboração de um Diário de Bordo (individual), registrando impressões, pensamentos e sentimentos, tendo como referência as vivências, a convivência e as leituras realizadas durante o período da disciplina. Sugerimos a inclusão de ilustrações (destaques de textos, poesias, músicas, fotos, pinturas, desenho, etc).
- A avaliação quantitativa (nota) será atribuída a partir da auto-avaliação dos estudantes e da avaliação da professora tendo por base a presença e o Diário de Bordo.

Além dos estudantes de Serviço Social matriculados na disciplina, contaremos com a presença de mais 6 (seis) pessoas - participantes de projetos sociais comunitários e estudantes de outros cursos da Ufes – ampliando a diversidade da composição do grupo.

5 - REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

5.1 Referências Básicas

- BETTO, Frei. Fome de Pão e de Beleza: base da pedagogia. In GROSSI, Esther Pillar; BORDIN, Jussara. **Paixão de Aprender**. Petrópolis: Vozes, 1992.
- CAVALCANTE, Rute et al. **Educação Biocêntrica: um movimento de construção dialógica**. Fortaleza: CDH, 1999.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996
- GÓIS, Cezar Wagner de Lima. **Vivência e Identidade: uma visão biocêntrica**. Fortaleza: Instituto Paulo Freire do Ceará. 2002.
- GOULART, Francisco Barros. **Biodanza: considerações existenciais 2001 - 2004**. Vila Velha [s.n.t], 2004.
- LEMOS, Sanclair. **Biodança: Um caminho vivencial para o desenvolvimento humano**. [s.n.t].
- MUNDUKURU, Daniel. **Kabá Darebu**. São Paulo: Brinque-Book, 2002.
- MURRAY, Roseana. **Manual da delicadeza de A a Z**. São Paulo: FTD, 2001
- PERIN, Fabiana Tasca. **Os bolsos do mundo**. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2003.
- RESTREPO, Luis Carlos. **O Direito à Ternura**. Petrópolis: Vozes, 1998.
- SANTANA, Antonio Helinton. **Recriação**. In: MANSUR, Teresinha. **Sujeitos Afetivo-políticos e Movimentos Sociais: a Prática do Curso de Inverno.1995** Dissertação (Mestrado em Serviço Social) Programa de Pós-Graduação em Serviço Social, Universidade Federal de Pernambuco, 1995.
- SANTANA, Marta. **Tempo**. In: MANSUR, Teresinha. **Sujeitos Afetivo-políticos e Movimentos Sociais: a Prática do Curso de Inverno. 1995**. Dissertação (Mestrado em Serviço Social) Programa de Pós-Graduação em Serviço Social, Universidade Federal de Pernambuco, 1995.
- TORO, Rolando. **Biodanza**. São Paulo: Olavobrás, Escola Paulista de Biodanza, 2002.
- _____. Uma nova visão dos problemas sociais e humanos. **Teoria da Biodanza: coletânea de textos**, Fortaleza: ALAB, 1991, p 77-81 (Texto adaptado por ESCLAUZERO, Rosemeri Ceolin)
- ZIRALDO. **O Menino Maluquinho**. São Paulo: Melhoramentos, 1988.

5.2 Referências Complementares

- ANDRADE, Cássia Regina de. **Educação Biocêntrica: vivenciando o desenvolvimetnos organizacional**. Fortaleza: Banco do Nordeste, 2003.
- ASSMAN, Hugo. **Reencantar a educação: rumo à sociedade aprendente**. Petrópolis: Vozes, 1998.
- BOFF, Leonardo. **Saber Cuidar: ética do humano – compaixão pela terra**. Petrópolis: Vozes, 2001.
- DIAS, Amelzia Maria de Soledade. **O desenvolvimento pessoal do educador através da Biodanza**. 2003. Dissertação (Mestrado em Educação) Programa de Pós Graduação em Educação, Universidade Federal do Alagoas.
- LEMOS, Sanclair. **A Vivência da Transcendência**. [s.l]: Semente, 1996.
- MAY, Rollo. **A coragem de criar**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- MELO, José Marques. **A Comunicação na Pedagogia de Paulo Freire**. In: MELO, José Marques de; CASTELO BRANCO, Samantha (Org). **Pensamento Comunicacional: o grupo de São Bernardo**. São Bernardo do Campo: UESP, 1999.
- MONTAGU, Ashley. **Tocar: o significado humano da pele**. São Paulo: Summus, 1988.
- NACHMANOVITCH, Stephen. **Ser Criativo: o poder da improvisação na vida e na arte**. São Paulo, Summus, 1993.
- PICCHI, Magali Bussab (Org.). **Prazeres da docência: retratos da vida**. São Paulo : Arte & Ciência, 2003.

TAPIA, Juan José. **O prazer de ser:** a essência da ecologia humana. São Paulo: Gente [s. d.]
WARSCHAUER, Cecília. **A roda e o registro:** uma parceria entre professor, alunos e conhecimento.
Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993.

OBSERVAÇÃO

Outras fontes poderão enriquecer o processo educativo, tais como:

Leituras afins: identificadas pelos participantes e/ou indicadas por outras disciplinas do Curso de Serviço Social.

Pinturas: A dança dos camponeses (Rubens), Roda (DaCosta), Ciranda (Régis)

Mosaico: Dança (Matisse/ releitura Edson Machado Ferreira)

Discografia: Catálogo Oficial de Músicas da Biodanza

Filmes/ vídeos

6 - CRONOGRAMA DE ATIVIDADES¹

Nº DA AULA	DATA	ATIVIDADE
1-2	06/07	Apresentação dos participantes e da proposta da disciplina Vivência de Biodanza: Alegria de Conviver
3-4	13/07	Vivência de Biodanza:
5-6	20/07	Vivência de Biodanza:
7-8	27/07	Vivência de Biodanza:
9-10	03/08	Vivência de Biodanza:
11-12	10/08	Vivência de Biodanza: Participação de Francisco
13-14	17/08	Vivência de Biodanza:
15-16	24/08	Vivência de Biodanza:
17-18	31/08	Socialização dos Diários de Bordo Vivência de Biodanza:
19-20	14/09	Vivência de Biodanza:

¹ As atividades serão melhor especificadas no decorrer da disciplina.